El Desalmadero

1er. Premio de Murga Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavaleras 2004

Nominada Mejor Arreglador Coral
Nominada Mejor Coro
Nominada Mejor Vestruario de Murga
Nominada Mejor Batería de Murga
Nominada Mejor Letrista de Murga
Nominada Mejor Figura de Murga
Nominada Mejor Saludo de Murga
Nominada Mejor Cuplé de murga
Nominada Mejor Retirada de Murga

Hoy los Hongos regresaron,
En la esquina hay un tablado... no hace falta nada más...

Regresaron Los Hongos,
Vieja murga tu voz milagrosa suelta el alma en mil mariposas...
Para vos, Carnaval!!!

"LOS CURTIDORES DE HONGOS" con innovadora fuerza visual y coreográfica dentro de una excelente escenografía, realizaron un puesta en escena excelente, con movimientos coreográficos voces y textos de primer nivel.. "Almas en venta"... bienvenidos al "DESALMADERO" ...y como!.
Un vestuario excelente donde cada uno de los integrantes están con los atuendos del "Corazón de Jesús".... Gonzáles compra un alma...buena bonita y barata...y quiere elegir, la murga le presenta "el purgatorio", con más de 3.000.000 de almas de uruguayos en pena...crítica oportuna de ésta murga que juega con voces, movimientos de escena y puesta, que con un muy bien armado libreto, entra en la realidad social de nuestro país...un país de almas en pena... dice la murga – "así se hunde y se nos va barranca abajo el Uruguay" - .
Se ríe Regueiro, es el cuplé de crítica a la selección y el fútbol en general "..comienza la conferencia pero Carrasco no está...¿¿Carrasco está??. A escena llaman a "Las Almas

Podridas", gente que se divierte con el ridículo y la desgracia de otra gente, puesta que a ritmo de salpicón, critica y denuncia a los almas podridas de nuestra sociedad pública y política.

"El Amigo del Alma"..aquel que está siempre que pueda sacar ventajas de nuestra amistad..."el irónico valor de la amistad". Cada uno carga con su alma y con su cruz, pero la salvación del alma se puede si se hacen bien las cosas...y en la brevedad de la eternidad cada hombre elige su destino...así culmina el cuplé con un hombre que después de tanto ver, elige quedarse con su propia alma.

"PARADO EN LA MITAD DE LOS CAMINOS, LA MIRADA PUESTA ATRÁS, ALGUIEN NAUFRAGA EN SILENCIO, EN EL MAR DE LOS RECUERDOS..." así da forma y vida la poesía a la retirada de LOS CURTIDORES, con un mensaje que culmina en la "Cajita" donde se guardan las almas...un canto a la sonrisa, al recuerdo y la ternura, un canto a la infancia, a la madre, al olor a pan...el alma iluminada.

Darbecq.
A todo carnaval
http://www.elzonal.com/
Derechos reservados por su autor

Las Almas podridas

Curtidores de Hongos, una fenomenal demostración

Uno de los públicos más participativos y numerosos, en lo que va del concurso, fue el que se dio cita el domingo a la noche, siendo copartícipe de un espectáculo que también desde el escenario resultó vibrante y por momentos avasallante.

Para muchos habitués al teatro de verano, gustadores del género, Curtidores de Hongos fue el gran espectáculo de la categoría.

Personalmente entiendo que fue una fantástica demostración, difícil de parangonar y que marca profundamente una categoría que desde ahora tiene en Curtidores uno de sus referentes más encumbrados, al que "hay que voltear"... en la jerga carnavalera.

La gente de Daniel Carluccio planteó una propuesta brillante, cubriendo con creces todos los rubros y con gran destaque en la mayoría de ellos.

El planteo estético de la murga es impecable, con una brillante puesta en escena, responsabilidad de Freddy González, que además maneja muy bien el espectáculo junto a Hugo Arturo.

Hay otros rubros de cobertura soberbia, como maquillajes, a cargo de Eva Paolino, Adriana y Fernando Aguiar o vestuarios, con diseños de Hugo Millán y realización de Antonio Pérez, Blanca Tellería y Carmen Núñez.

Los textos son otro de los puntos muy altos de la actuación de Curtidores, en los que confluyen Tabaré y Yamandú Cardozo y Hebert "Tiburón" Martínez, trabajando coordinadamente y no por separado como suele ser habitual cuando son varios los letristas.

El producto es realmente notable y la murga lo interpreta con enorme solvencia.

La actuación consolida a Tabaré Cardozo como arreglador coral y notable director escénico.

Dentro de un plantel muy parejo y de gran rendimiento puede destacarse además de los ya mencionados Freddy González y Hugo Arturo, a Fernando Ponce en un desopilante "El amigo del Alma" de los muchos puntos altos de la propuesta.

Hebert Tiburón Martínez, Gustavo Chato Ambrosio, Emiliano Muñoz, Alvaro Imbert y desde luego la voz y presencia de Julio Pérez son otros puntos de gran destaque.

Como complemento, no menos importante a la gran actuación debemos destacar la labor de la batería, de lo mejor visto, integrada por Alvaro "Conejo" Pintos en el bombo; en el redoblante Daniel Carini y el ya galardonado Humberto "Beto" Gusta, en los platillo.

Daniel Porciúncula
Diario La República, 17 de febrero de 2004.
(Todos los derechos reservados por su autor)

**Se va la murga para derrotar, las implacables luces del final,
con la promesa de que volverán... Los HONGOS!!!**

Era la única murga que pisaba el estadio de los carnavaleros en la etapa 12 de la primer vuelta. Las tribunas estaban repletas y había agite de la gente pese al domingo.

Pero después de ver a los Curtidores de Hongos la sensación fue otra. Un brillo en los ojos anunciaba que algo maravilloso los había dejado sin parpadear.

Los Curtidores dieron uno de los mejores espectáculos, sino el mejor, del carnaval

2004. Su canto, actuación, libreto, escenografía, coreografía, humor, vestuario y todos los rubros que se les ocurran rayaron la perfección.

La murga de La Comercial y también de Aguada presentan la historia de un hombre común representado por, Freddy Gonzalez, en busca de un alma con luz propia. En su búsqueda llega al "Desalmadero", algo así como un desguasadero de autos donde se venden almas a un alto precio.

El complejo texto que hace reír y llorar es producto de tres cabezas impresionantes como lo son: TABARE CARDOZO, YAMANDU CARDOZO, HEBERT "Tiburón" MARTINEZ. Estos señores murgueros logran conjugar un montón de sentimientos en el total de la obra, llevándo de un lado al otro y siempre teniendo de fondo el contenido humano y el carnaval presente.

La escenografía, el maquillaje y el impresionante vestuario completan, con un juego de luces de los mejores, el cuadro visual del espectador. Al comienzo la murga aparece vestida de una especie de apóstoles elegantes e históricos. El vestuario es de Hugo Millan y se bada en túnicas violetas con pedazos blancos, naranjas y amarillo de telas. En otro momento de la actuación la murga aparece con gorros que poseen luces y en los hombros parecen tener plumas. El maquillaje y vestuario del dueño del "Desalmedero" es impresionante y hasta da miedo.

Un "As" que tienen los Curtidores es, sin duda, Tabaré Cardozo que escribe, dirige y arregla los coros. El coro suena potente, parejo, con tonos altos. La voz del sobreprimo, Julio Perez, encierra todas las voces del carnaval, captura el sentimiento del murguista.

La historia lleva por los cuples de "Las almas podridas" con un contenido político, "Las almas en pena" que gracias al santo perdón, muchas veces se consigue por conocidos o arreglos, logran salvarse de la condena, "El amigo del alma" un gordito inocente que junto a sus buenos amigos hace reír.

La historia concluye cuando Gonzalez debe elegir entre un alma pura o una corriente.

Al final, Gonzalez entiende que son los recuerdos los que hacen brillar para siempre el alma que cada uno tiene.

Texto extraído de http://www.montevideo.com.uy/
Todos los derechos reservados por su autor.

"Las almas en pena"

2da. Rueda

La expectativa dominante en el "pedregullo" del Ramón Collazo, el centro de todas las especulaciones carnavaleras y desde el mismo momento de la fenomenal primera ronda de Curtidores fue: ¿repetirá?

Es que si bien la murga venía manteniendo un permanente ascenso a lo largo de las últimas temporadas, la actuación de la primera ronda del concurso fue impactante y a muchos tomó desprevenidos.

El factor sorpresa muchas veces induce (nos induce) a juicios aventurados y erróneos sobre merecimientos, sobrevalorando o desvalorizando espectáculos, con tomas de posiciones, no siempre acertadas.

En virtud de ello, todos esperábamos esta segunda instancia con cierta ansiedad.

Desde un punto de vista personal, pero creemos que compartido por la inmensa mayoría de quienes desapasionadamente juzgaron la actuación de Curtidores de Hongos, el viernes, en el Ramón Collazo, ésta fue nuevamente fantástica, con un rendimiento notable de todos los elementos que jugaron en su actuación, sin fallas, sin fisuras y todo hecho al mejor nivel.

Curtidores, más allá de resultados, de puntajes, de ubicaciones, en lo que al concurso respecta es, en nuestra opinión, el gran espectáculo murguero de la temporada y de los mejores del Carnaval 2004.

Dabien Porciúncula
Diario La República, 29 de febrero de 2004.
(Todos los derechos reservados por su autor)